



Esox Lucius

## DOSSIER DE PRESSE

### " G A R A G E "

ESOX LUCIUS INVITE LES PLASTICIENS

CHRISTOPHE CUZIN, JACQUES FLORET ET CYRIL HATT



**Du Dimanche 3 juillet au dimanche 7 aout 2011**

**Exposition ouverte les jeudis, vendredis, samedis et dimanches**

**de 15h à 19h30 ou sur rendez-vous**

**68, rue Lamartine**

**71800 La Clayette**

**Vernissage le samedi 2 juillet à 18h**

**Entrée libre**

Les Sertines 71110 Ligny en Brionnais Tel : 03.85.25.86.56

E-mail : [asox@free.fr](mailto:asox@free.fr)

N° Siret : 447 669 284 00013/Code APE : 9329z



Esox Lucius

Cette année, Esox Lucius investit un espace nouveau et vaste mis à sa disposition par un propriétaire privé sur la commune de La Clayette.

Il s'agit d'une exposition collective invitant différents médiums d'expressions à se côtoyer dans un dialogue graphique et coloré (dessins, peintures, installations, photos...) Les artistes produiront leurs œuvres in situ en lien avec le contexte local. Ils auront de nouveau à composer avec un lieu chargé d'histoire même si celle-ci n'est pas si lointaine. En effet, après avoir occupé durant trois années, les espaces d'une demeure du XVII, c'est dans un garage des années soixante que l'association proposera son exposition d'été.

L'espace vaste de ce local nécessite la présence d'œuvres fortes pour qu'elles existent et ne soient pas écrasées par une architecture intérieure chargée. C'est donc logiquement que le travail de Christophe Cuzin, Jacques Floret et Cyril Hatt s'est imposé dans l'élaboration de cette exposition. Elle a nécessité un important "chantier" lors de la résidence des artistes qui dura une quinzaine de jours. Trois jeunes étudiantes fraîchement diplômées (avec mentions) de l'école des Beaux Arts de Clermont Ferrand ont assisté Christophe Cuzin pour la réalisation technique de son projet.

Le travail de Christophe Cuzin qui se réfère souvent à Felice Varini (cf siège social de Peugeot situé 75 Avenue de la grande Armée à Paris) s'attache depuis toujours à l'architecture en perturbant notre appréhension de l'espace par un jeu chromatique énergique et plein d'humour. C'est au rez de chaussée que Christophe Cuzin s'est installé. Il y est accompagné par Cyril Hatt dont les sculptures "trompeuses" participent à la déstructuration du lieu.

À l'étage, un ancien appartement sera, quant à lui, consacré au travail de Jacques Floret, dessinateur dont l'humour est teinté d'absurde.

## **Le travail de Christophe Cuzin**

Pas de tableau. Pas de stock. Et rien dans les poches. Dans un premier temps, le peintre Christophe Cuzin s'engage à flux tendu dans la couleur avec ses deux seuls outils : un ordinateur portable et le nuancier générique RAL. Vient ensuite le rouleau et ses pots de peinture industrielle. Le lieu devient alors tableau/espace en trois dimensions.



Esox Lucius

Christophe Cuzin est un habitué des interventions dans l'architecture, puisqu'il l'a choisie comme support à sa peinture depuis 20 ans.

Il est à la fois dessinateur, peintre et constructeur. Ses interventions plastiques mettent en œuvre, se concentrent et contextualisent des "endroits", des "lieux" et non des "objets d'art". Sa démarche s'origine à la fois chez Giotto, peintre et architecte florentin (1266-1337) et Sol Lewitt, artiste minimaliste américain (né en 1928) dont il fut l'assistant, plus précisément le délégué, puisque Sol Lewitt confie par délégation, la réalisation de ses peintures murales. Christophe Cuzin emprunte donc à ses ascendants, européens et américains.

### **Christophe Cuzin parle de son projet : une exposition en lien avec l'histoire locale**

"J'ai peint avec les trois couleurs primaires, pas vraiment celles du Corbusier ou de De Stijl, pas plus celles du cercle chromatique, mais plutôt celles de mes souvenirs.

Je me souviens qu'en 1967 beaucoup de stations services comme Caltex, La Mure, Avia... perdirent leurs noms et leurs images. Ces marques furent remplacées par un grand rond rouge peint sur les façades des stations services. Quel que soit le relief de l'architecture, un rond rouge posé brutalement, face à la route, sans nom, juste une forme et une couleur. Puis elles devinrent Elf.

Le jaune et bleu, c'était l'écusson Peugeot, avec le lion au milieu. C'étaient aussi les garages peints de ces deux teintes, mon vélomoteur BB Peugeot, les voitures de courses, les boîtes de pièces détachées, l'équipe de foot de Sochaux...

Je sais que ce garage s'appelait Jugnet, que c'était une concession Peugeot, qu'Anne-Marie, une artiste dont j'apprécie et estime le travail, est de la famille du concessionnaire, et qu'Anne-Marie habitait au 230 rue Saint Charles à Paris. Tout cela m'est arrivé.

Pour la première fois, j'ai importé la silhouette d'une architecture dans une autre. Habituellement, je peins sur le modèle, mais cette fois, j'ai intégré l'architecture du garage de mon père dans celle du garage du cousin d'Anne-Marie.

D'autre part, de ce bourg est originaire une amie avec qui j'ai enseigné plusieurs années à l'École des beaux-arts de Clermont-Ferrand où nous avons échangé nos



Esox Lucius

envies du monde et de son partage, une personne dont je suis fier d'être contemporain."

Toutes ces circonstances ont donné un caractère particulier au projet porté par Esox Lucius.

Le monde est petit et à la fois tellement vaste à découvrir... lorsque l'on a soif de découvertes...

### ***EXTRAIT DE PARTICULES N° 28 AVRIL/JUIN 2010***

#### **Le rapport à la modernité**

*Supports /Surfaces, BMPT*, les questions sur l'objet, l'épaisseur de la peinture, la tranche, le châssis, le monochrome, la couleur, la planéité ; tout cela constituait le contexte de mes études.

Aujourd'hui, cela m'excite de pousser la question jusqu'au bout. Si je peins au rouleau sur un mur, est-ce que c'est encore une œuvre ? Est-ce que cela parle de la couleur ? Comment poursuivre la déconstruction du tableau et l'impersonnalité d'un geste ? Ce que je souhaite avant tout, c'est que des gens puissent ce dire en voyant mon travail qu'ils peuvent en faire autant et s'ils n'ont pas ce sentiment alors je ne vois pas la nécessité de faire l'œuvre ; parce que la véritable interrogation, ce n'est pas comment cela a été fait mais de ce demander pourquoi on le fait. Ce sont ces réflexions qui m'ont amené vers la non prouesse, voire la délégation du travail. Je ne sais toujours pas si je suis figuratif ou abstrait. Souvent je me sens plus figuratif que les peintres figuratifs dans la mesure où je représente ce sur quoi je peins, c'est à dire l'architecture du lieu, qui elle est bien concrète. Pourtant, je ne repousse pas la forme abstraite, je la défends avec énergie. Je trouve d'ailleurs assez significatif que la peinture qui est déclarée morte à peu près tout les dix ans, renaît toujours par la figure. J'en conclu que c'est l'abstraction que l'on veut tuer, comme si la peinture n'était destinée qu'à la figuration. L'abstraction suisse avec des artistes comme Stéphane Daflon ou Philippe Decrausat a bien une actualité mais, pour moi, c'est une iconographie clichée des années soixante-dix. Je ne crois pas à une abstraction qui revendique une forme, mais juste un clin d'oeil.

#### **La couleur avant tout**

La couleur est le sujet de mon travail, elle me fascine encore, même si elle n'est



que lumière. Cela me plaît de faire un métier qui n'emploie que cela, que mes outils ne soit que de la lumière. Je ne comprends toujours pas comment le jaune est jaune. Je pourrais étudier les phénomènes physiques et chimiques mais je préfère rester dans la magie et j'ai l'impression que le souvenir de la couleur est un peu comme le souvenir du parfum, quelque chose de très précis mais que l'on aurait du mal à attribuer à telle ou telle personne. J'ai choisi la nomenclature *RAL*, ces couleurs étalon qui ont pour but de pourvoir l'industrie et l'artisanat comme la plupart des architectes. J'ai toujours employé, même pour mes tableaux, de la peinture en bâtiment, d'une part parce que c'est moins cher et d'autre part parce qu'elle est la plus mate, qu'elle n'a pas de jeu de reflets, elle avale. Comme je peins souvent d'importantes surfaces, au minimum dix mètres carrés, je me suis aperçu que cette couleur crée un espace autour d'elle : par exemple un monochrome rouge *RAL* crée un espace rouge d'une profondeur d'environ un mètre vingt. Je ne sais pas ce que je peux faire de cela mais c'est passionnant et c'est pourquoi je parle d'immersion. La couleur devient une matière en volume.

Les éclairagistes n'interviennent jamais dans mon travail, j'utilise toujours la lumière naturelle ou celle du lieu. J'ai parfois utilisé la lumière au sodium basse pression, car je suis fasciné par la lumière des tunnels, elle est la seule à être monochrome, c'est presque une couleur et quant on la met dans un lieu d'art, c'est magique. J'ai même fait une exposition appelée *Sodium* qui était éclairée par ce moyen et j'ai peint les volumes dans des couleurs primaires : si bien que le publique avait du mal à identifier les couleurs.

## Le travail de Jacques Floret

Jacques Floret a exposé son premier dessin le 14 septembre 1993 à Chambéry. Les expositions se sont ensuite multipliées en France et à l'étranger. Ses dessins à la ligne claire aiment faire des zig-zags entre humour et absurde. Ligne droite assurée vers l'hilarité et une certaine perplexité.

Il a publié un recueil de dessins *Alf-moi partout* aux Editions du Jour/Agnès b. et il réalise de nombreuses illustrations pour, entre autres : *Le Monde*, *Le magazine littéraire*, *Technikart* ou encore : *Les Inrockuptibles*, *XXI*, et la marque *APC*.

Jacques Floret conçoit également les affiches et les pochettes d'album des labels



indépendants Plastac, Herzfeld et Pif paf records.

### **Souvenirs/mémoires :**

*Avez-vous suivi des études dans une école d'art ?*

Oui, dans une école classique d'art. J'y avais un groupe d'amis. Tout était sujet à réflexion, discussion, prise de position assurée, débat sans fin. Nous étions assez arrogants. Nous tentions des réponses étranges aux questions bizarres posées par nos enseignants. Je me souviens aussi faire d'autres choses amusantes pour des raisons que j'ai aujourd'hui oubliées. Puis, un jour, tout est parti à la poubelle. A l'exception de quatre ou cinq pages blanches numérotées... Je pense qu'elles font à présent parties d'une collection privée en Italie.

*Vous souvenez-vous de votre première exposition ?*

Cela date de longtemps, elle a eu lieu dans une pizzeria. Avec des amis de mon lycée. Le restaurant s'appelait La Piazza Papa. J'y ai présenté de grands carrés de contreplaqué sur lesquels j'avais dessiné des images de majorettes en pyrogravure. Les clients du restaurant ont montré une indifférence totale quant à mon travail. Suite à cet échec, je me suis promis de ne plus jamais exposer dans une pizzeria.

*Qu'en est-il de votre première publication ?*

Peut-être, une série d'images pour un magazine féminin qui n'existe plus ? Je devais illustrer des tests de personnalité qui comportaient des questions telles que : « Dans quelle mesure arrivez-vous à perdre du poids ? » ou « Quel degré de séduction se dégagent de vos vêtements ? » ou mieux encore « Quel type d'enfant est fait pour vous ? »

*Comment une idée se produit-elle ?*

C'est assez simple, en réalité. Le projet m'est communiqué et les instructions me sont données. Je marche de long en large quelques temps. Deux ou trois idées émergent rapidement. Je m'assieds à mon bureau et dessine quelques ébauches. Je les explique ensuite à mon contact. Nous en discutons. Si tout se passe bien, je crée une œuvre finale. Je dois parfois recommencer. Une fois, deux fois... Et j'augmente mon tarif, comme tout le monde.



Esox Lucius

*Avez-vous jamais été attiré par la bande dessinée ?*

Certaines de mes images peuvent, en effet, être vues comme composant de petites histoires. Il s'agit souvent de dessins en noir et blanc. Des gags statiques, du graphique burlesque. Une image par idée, c'est ce que j'essaie de trouver. Un raccourci clair et direct. Un dessin sans légende mais où la confusion n'a pas de place. En ce qui concerne mon attirance pour la bande dessinée...

J'ai tenté, adolescent, de raconter l'histoire de ma vie sur juste quelques pages. Tel que je vois cela aujourd'hui, cela était merveilleusement monotone... il y avait, par ailleurs, un nombre important de fautes d'orthographe. J'aime les classiques de la bande dessinée : Louis Forton, Alain Saint-Ogan, Benjamin Rabier, Calvo... Il m'arrive de temps de temps de copier un cadre, un personnage, un arrière-plan, un gros nez, une voiture, un arbre.

*Travaillez-vous à partir de photographies ?*

Je dessine à partir de photos que je trouve sur l'Internet, dans les magazines, etc. Il est possible de trouver des photos partout, sans discrimination. Aujourd'hui, par exemple, j'ai reçu une carte postale d'un ami qui présente un couple originaire de l'Alsace. Ils portent le costume folklorique traditionnel. Un point de départ très intéressant pour un joli dessin. Je collectionne les images. Je les conserve par série de cent, de mille. Pour vous donner un exemple : je possède une très belle collection d'images provenant de catalogues de collection de timbres. Parfois, si nécessaire, je prends les photos moi-même. Pour le catalogue A.P.C. j'ai photographié la plupart de mes amis et ma femme, seins nus. Tout s'est très bien passé.

*Quels matériaux utilisez-vous pour dessiner ?*

J'utilise ce qui est disponible. Par exemple : à la galerie Air de Paris, il y a plusieurs années, j'ai exposé des dessins d'un chien et de quelques chats. Ces dessins, dont le format était de 50 x 65 cm, étaient créés avec des stylos-feutres avec encre à base d'eau et mon propre sang. Je les ai intitulés, très simplement : avec mes feutres et mon sang. Mais le stylo à bille quatre couleurs est, sans aucun doute, mon outil de prédilection, depuis maintenant quelques années.



Esox Lucius

*Utilisez-vous ces stylos pour créer des surfaces texturées ?*

Non, j'utilise le stylo à bille quatre couleurs pour ne pas avoir à choisir mes couleurs. C'est aussi la raison pour laquelle je dessine sur un papier à taille prédéfinie. Généralement de l'A4. J'ai toujours eu un faible pour les fournitures de bureau. Je ne cherche jamais à créer de l'admiration pour la perfection d'une technique. J'aime l'idée que mon travail peut être réalisé par tout un chacun. Il suffit de tracer une photo et de la colorier avec soin. Il s'agit de reproduire une image de la façon la plus mécanique possible. Certains de mes amis ont essayé. C'est incroyable, vous pourriez croire que c'est du Jacques Flooret !

*Les Français sont-ils plus théoriques que les Anglais ?*

J'aime lire certains essais théoriques. Je les trouve souvent divertissants. Ce passe-temps fait-il de moi un Français typique ? Je vous laisse juge.

*Avez-vous le sentiment de faire partie d'une scène ?*

Je dois certainement appartenir à une « scène ». Mais laquelle ? Humm, personne, jusqu'à présent, n'a eu la présence d'esprit de me le dire.

Existe-t-il un style d'illustration à la française ?

J'espère que non. Cela serait tout aussi inintéressant qu'un style purement homosexuel ou belge ou encore végétarien.

Quand on pense à Paris, on pense « impressionnisme, cubisme, surréalisme, situationnisme, etc. » Comment définiriez-vous ce qui se passe à Paris actuellement ?

Disons : pragmatisme... Mais cela est vrai partout de nos jours.

*Vous sentez-vous parfois oppressé par le passé ?*

Oui, parfois, peut-être. Mais il est beaucoup facile d'être oppressé par le présent.

*Êtes-vous originaire de Paris ?*

Je suis né à Chambéry en Savoie. Je vis à Paris car lorsque l'on naît dans une petite ville de province on rêve souvent de vivre à la capitale.

*Votre première impression ?*





Esox Lucius

Ce n'est pas comme dans les films.

*Un arrondissement favori ?*

Pigalle en 1900. Un charme d'antan.

*Qu'est-ce que Paris a à offrir aux esprits créatifs qu'aucune autre ville n'offre ?*

Les parisiennes.

## Le travail de Cyril Hatt

La stéréophotographie est un procédé qui permet de créer l'illusion du relief en superposant deux photographies prises d'un même objet ou lieu, mais à partir de points de vue légèrement différents, recréant la distance entre les deux yeux. C'est de centaines de points de vue qu'a besoin Cyril Hatt pour recréer le relief sans passer par l'illusion d'optique.

Si l'on y regarde de plus près, l'illusion ne tient pas : mobylette, voiture, appareils électroménagers, paires de chaussures et tous les objets qui voudront bien se laisser prendre aux ambiguïtés photographiques de Cyril Hatt, sont non pas des reconstitutions mais des fantômes. Creux, vides, hâtivement collés avec les moyens du bord, ce sont à plus d'un titre, des illusions. Illusion de l'image, illusion du relief, tentation illusoire de posséder le corps et l'âme de l'image. Avec des moyens techniques sommaires (un appareil photo numérique, une imprimante basique, du papier de consommation courante) et une patience à toute épreuve, Cyril Hatt reconstitue, souvent dans l'à peu près causé par le calage des images, ce qui est tombé devant son objectif. Objets courants, tentation moderne, outils obligés, tout y passe. Pour dire que tout objet (même de consommation) est illusion ? Il rejoindrait alors l'ordre symbolique de la nature morte des seizième et dix-septième siècle. Un monde silencieux, une vie en attente.

Texte de François Bazzoli



Esox Lucius

Le processus de fabrication des sculptures de Cyril Hatt est au cœur de son travail. Processus bien visible et sans mystère, il se révèle être la base tangible d'élaboration de son œuvre. Un objet de consommation (appareil photo, véhicule, vêtement, la liste n'est pas exhaustive) est mitraillé sous toutes les coutures pour être littéralement mis à plat. Les photos 10 sur 15 cm sont tirées, puis commence le puzzle en trois dimensions. L'assemblage des photographies se fait de manière à recréer le volume initial, à l'échelle 1. Les sutures entre les photographies sont ostensiblement visibles. Loin de nous leurrer sur la nature de l'objet, Cyril Hatt propose un ersatz, une version factice des biens de consommation qui nous entourent. Le volume ainsi remonté ne trompe personne. Il s'agit là de rappels, d'évocations des originaux.

Réaliser une copie, même fantomatique et factice, permet de rendre hommage. Puisque les originaux sont dotés d'une aura qui les transforme en icônes du monde contemporain, Cyril Hatt s'accorde le droit de les reproduire à l'envie. Sans leurrer personne, ces objets de papier, fragiles et vides, sont la preuve de notre amour éperdu pour la consommation, l'achat, l'argent qui caractérise si bien notre société actuelle. Mais sous le papier glacé, le vide. Ces sculptures sont fragiles, à la merci d'une main trop aimante à la poigne destructrice. Entre fascination et illusion, les assemblages de Cyril Hatt expriment à leur manière la vacuité de l'existence.

Claire Taillandier

## *ANNEXES CV :*



Esorex Lucius

## **CHRISTOPHE CUZIN**

**CHRISTOPHE CUZIN** né le 31 Mars 1956 à ST Siméon de Bresieux dans l'Isère et vit à Paris

### **PRINCIPALES EXPOSITIONS**

“LES AUTRES OEUVRES” VILLA DES TOURELLES NANTERRE **10**-”MATISSE HOJE” PINACOTECA DO ESTADO DE SAO PAULO BRESIL **09**-”LES PLUS GRANDS ATISTISTES DU XXe arrondissement” GALERIE SEMIOSE PARIS **09**-”FESTIVAL INTERNATIONAL DES JARDIN” CHAUMONT SUR LOIRE **09**-”GLOBAL PAINTING” LAS TANNERIES AMILLY **09**-”ALLER GUTEN DINGE” GALERIE JORDAN SEYDOUX BERLIN **09**-”L’EMPATHIE DES PARTIES-AFINITAS ELECTIVES” CENTRE RÉGIONAL D’ART CONTEMPORAIN LANGUEDOC-ROUSSILLON SÈTE **09**-”TRAVAUX” SITE DU FRAC FRANCHE-COMTE BESANCON **08**-”TRAVAUX” PORTE NOIRE BESANCON **08**-”TRAVAUX” GALERIE D’ART CONTEMPORAIN BESANCON **08**-”LA PEINTURE EN QUESTION” FRANCE KUNSTART.BE ABATTOIRS DE MONS BELGIQUE **08**-”AFINITATS ELECTIVES” CENTRE D’ART LA PANERA LLEIDA ESPAGNE **08**-”100%”MUSEE PEYNET & DU DESSIN HUMORISTIQUE ANTIBES **08**-GALERIE BERNARD JORDAN PARIS (ZURICH) “7,6%” **08**- (PARIS) **06-04-03-00-98-98-97-95-94-93-91- 90-89**-”TRAVAUX” SITE DU FRAC FRANCHE-COMTE BESANCON **08**-”TRAVAUX” PORTE NOIRE BESANCON **08**-”TRAVAUX” GALERIE D’ART CONTEMPORAIN BESANCON **08**-100% PEYNET” MUSEE PEYNET & DU DESSIN HUMORISTIQUE ANTIBES **08**-NUIT BLANCHE “1e CHAMPIONAT D’ILES DE FRANCE DE RECHAMPI” POUR LE 104 AU PAVILLON DE L’ARSENAL **07**-”7/7/7” CHATEAU DE KERPAUL LOCTUDY (29) **07**-”ORANGE” CHARTREUSE DE MELAN TANINGES (74) **07**-INSTITUT FRANÇAIS DE MEKNES (MAROC) **07**-”ACTE 2” MANIGOD (74) **07**-”EINE LEICHTE VERSCHIEBUNG” KUNSTMUSEUM KLOSTER UNSER LIEBEN FRAUEN MAGDEBURG **06**-”PARKING” QUAI D’AUSTERLITZ PARIS **06**-MUSÉE MATISSE GALERIE BERNARD JORDAN LE CATEAU CAMBRESIS **06**-”PEINTURES MALEREI” MARTIN GROPUIS BAU BERLIN **06**-”ENVOYER/PROMENER” PARC DE LA VILLETTE PARIS **06**-”LA FORCE DE L’ART” (COMMISSAIRE ERIC DE CHASSEY)GRAND PALAIS PARIS **06**-”L’EXPOSITION LÀ” CHATEAU DE MALVES EN MINERVOIS **06**-”SOMETIMES CLOSED IS MORE OPEN THAN OPEN AND OPEN IS MORE CLOSED THAN CLOSED » C.A.C. VILLA DU PARC ANNEMASSE **06**-”ATTENTION TRAVAUX” MUSEE PICASSO ANTIBES **05**- “PLEIN POT” LA GENERALE PARIS **05**-”LA COULEUR, QUOI D’ETONNANT” SELEST’ART BIENNALE DE SELESTA **05** – “REFERENTS” INSTITUT FRANÇAIS DE FREIBURG **05**-”ETIENNE BOSSUT-CHRISTOPHE CUZIN” ABBAYE DE CORBIGNY POUR LE C.A.C DE POUQUES LES EAUX **05**-”A L’ECOLE D’UNE MAISON” ATELIER CANTOISEL JOIGNY (89) **05**-”L’ODEUR BRUSQUE DES FLEURS” LA SUITE CHATEAU- THIERRY (02) **05**-C.A.C. CHAPELLE DU GENETEIL CHATEAU-GONTIER **05**- “PEINTURE MIGRANTE” ECOLE DES



Esox Lucius

BEAUX ARTS DU MANS 04-"ET SI UN CORPS ETRANGER" L'IMPASSE PARIS 04-  
"REFERENTS" INSTITUT FRANÇAIS DE INNSBRUCK 04-"XVIII-XXI" ATELIER  
CANTOISEL JOIGNY(89) 04-TRIANGLE RENNES 04-"PERPENDICULAIRE AU SOL"  
CREDAC IVRY/SEINE 04-" ECHELLE UN" L'IMPASSE PARIS 03-"EN VERRE & CONTRE  
MUR" ATELIER CANTOISEL JOIGNY(89) 03-"REFERENTS" BIBLIOTHEQUE NATIONALE  
PARIS 03-"READY MADE COLOR " PASSERELLE BREST 03-"FASSADEN" INSTITUT  
FRANÇAIS DE COLOGNE 03-"SLOTS " KUNSTHALLE PALAZZO LIESTAL SUISSE 03-  
CARRE St VINCENT ORLEAN 03-"COMPILATION" MAISON POPULAIRE DE MONTREUIL  
03-"WHITE NOT" MAISON POPULAIRE DE MONTREUIL 02-"29 RUE DU LOUVRE" PARIS  
02-"DE SINGULIERS DEBORDEMENTS" MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS 02-"PARIS  
BROOKLYN" GALLERY PIEROGI NEW YORK 02-"DEPLACEMENTS" CENTRE D'ART DU  
QUARTIER QUIMPER 02-FIAC GALERIE BERNARD JORDAN PARIS 01-« CARBONNET  
CUZIN » CARRE D'ART NIMES 01-COLLINS-CUZIN HALLES DE VILLEFRANCHE DE  
ROUERGUE 01-"LIEU COMMUN " INSTITUT FRANÇAIS DE BREME 01-GALERIE MIRE  
GENEVE 01-" MUR-SOL-PLAFOND " MAIRIE DE CAEN 01-"MUR-SOL-PLAFOND " F.R.A.C.  
BASSE NORMANDIE CAEN 00-"MUR-SOL-PLAFOND " ARTHOTEQUE DE CAEN 00-"  
PITURA " F.R.A.C. AUVERGNE CLERMONT FERRAND 00-ECOLE DES BEAUX ARTS DE  
ROUEN 99-" DEMEURE " MUSEE ZADKINE PARIS 99-GALERIE LE LINEAIRE ROMANS  
(26) 99-ESPACE CHAMPAGNE ECOLE D'ART & DE DESIGN DE REIMS 99-LA VIGIE NIMES  
98-CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA FERME DU BUISSON NOISIEL 98-ECOLE  
D'ART DE BELFORT 97-MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE DE BELFORT 97-GALERIE WAZOO  
AMIENS 97-GALERIE DE L'ECOLE DES BEAUX ARTS DE VALENCE 97-MUSEE D'ART  
MODERNE DE SAINT ETIENNE 97-M.A.C.C. FRESNES 97-KUNSTRAUM D'INNSBRUCK 97-  
GALERIE b.JORDAN mDEVARRIEUX 96-GALERIE DE L'ESPLANADE DES BEAUX ARTS DE  
METZ 96-GALERIE MICHEL VOISIN (06) 95-EGLISE SAINT PIERRE DE MARNANS (38) 95-  
LA MANUFACTURE LE MANS 95-FOIRE DE BALE GALERIE BERNARD JORDAN 94-91 -  
GALERIE BASFROI PARIS 93-MUSEE DES BEAUX ARTS DE CHARTRES 93-F.I.A.C.  
GALERIE BERNARD JORDAN PARIS 91-"SPINNAKERS " FORT LAUDERDAL FLORIDE  
U.S.A. & CITE DES SCIENCES PARIS 89-USINE EPHEMERE PARIS 89-MUSEE D'ART  
MODERNE DE PARIS ATELIERS 88.? EXPOSITIONS PERSONNELLES

#### EXPOSITIONS PERSONNELLES

? INAUGURATION DU COLLEGE DU CENTRE VILLEJUIF 09-"BIENPEINT/MALPEINT"  
I.U.T. CARRIERES SOCIALES DE RENNES 09-"TRAVAUX" SITE DU FRAC FRANCHE-  
COMTE BESANCON 08-"TRAVAUX" PORTE NOIRE BESANCON 08-"TRAVAUX" GALERIE  
D'ART CONTEMPORAIN BESANCON 08-"100% PEYNET" MUSÉE PEYNET ANTIBES-"7,6%"  
GALERIE BERNARD JORDAN ZURICH 08-ORANGE" CHARTREUSE DE MELAN TANINGES  
(74) 07-INSTITIUT FRANCAIS DE MEKNES (MAROC) 07 - "AVIS D'ART EN ARAVIS" ACTE  
2 MANIGOD 07-"PENDANT L'APPRET" GALERIE BERNARD JORDAN PAIS 06-"PARKING"  
QUAI D'AUSTERLITZ PARIS 06-"EINE LEICHTE VERSCHIEBUNG" KUNSTMUSEUM  
KLOSTER UNSER LIEBEN FRAUEN MAGDEBURG 06-"NOUS NE SERONS JAMAIS PRET"  
LE JOUR DE LA SIRENE PARIS 06-"ATTENTION TRAVAUX" MUSEE PICASSO ANTIBES 05-



Esorex Lucius

"REFERENTS" INSTITUT FRANÇAIS DE FREIBURG 05-"SUPER HEROS" 77 RUE SAINT MARTIN PARIS 05-C.A.C. CHAPELLE DE GENETEIL CHATEAU-GONTIER 05-GALERIE DE PRET DE L'ARTOTHEQUE DE CAEN 04-"DRAPEAUX " C.A.C. LE QUARTIER QUIMPER 04-"REFERENTS" INSTITUT FRANÇAIS DE INNSBRUCK 04-TRIANGLE RENNES 04-"PERPENDICULAIRE AU SOL" C.R.E.D.A.C. IVRY SUR SEINE 04-"REFERENTS" BIBLIOTHEQUE NATIONALE PARIS 03-"FASSADEN " INSTITUT FRANÇAIS DE COLOGNE KOLN 03-"29 RUE DU LOUVRE" PARIS 02-PIEROGI GALLERY BROOKLYN NEW YORK 02-"c/° N.GUEY" MARSEILLE 02-COLLINS-CUZIN HALLES DE VILLEFRANCHE DE ROUERGUE 01-"LIEU COMMUN" INSTITUT FRANÇAIS DE BREME 01-GALERIE MIRE GENEVE 01-"MUR-SOL-PLAFOND" MAIRIE DE CAEN 01- GALERIE BERNARD JORDAN PARIS 00- 98- 95- 94- 93- 91- 89-"MUR-SOL-PLAFOND" F.R.A.C. BASSE NORMANDIE CAEN 00-"MUR-SOL-PLAFOND" ARTHOTEQUE DE CAEN 00-ECOLE DES BEAUX ARTS DE ROUEN 99-GALERIE LE LINEAIRE ROMANS (26) 99-ESPACE CHAMPAGNE ECOLE D'ART & DE DESIGN DE REIMS 99-CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA FERME DU BUISSON NOISIEL 98-ECOLE D'ART DE BELFORT 97-GALERIE WAZOO AMIENS 97-GALERIE DE L'ECOLE DES BEAUX ARTS DE VALENCE 97-M.A.C.C. FRESNES 97-GALERIE b.JORDAN mDEVARRIEUX 96-GALERIE DE L'ESPLANADE DES BEAUX ARTS DE METZ 96-GALERIE MICHEL VOISIN (06) 95-EGLISE SAINT PIERRE DE MARNANS (38) 95-LA MANUFACTURE LE MANS 95-GALERIE BASFROI PARIS 93-GALERIE G BESANCON 88-GALERIE SALUCES AVIGNON 86-A.R.C.A. MARSEILLE 86-GALERIE ZIG-ZAG GRENOBLE 86-GALERIE MONIQUE SARRADET CARCASSONNE 85-86

#### EXPOSITIONS COLLECTIVES ?

"LES AUTRES OEUVRES" VILLA DES TOURELLES NANTERRE 10-"MULTIPLES UN POINT DE VUE SUR L'ESTAMPE" L'AGART AMILLY 09-"CURE" HOPITAL PAUL BROUSSE VILLEJUIF 09-"CE QUE J'AI SOUS LES YEUX" MUSEE D'ART & D'HISTOIRE DE SAINT DENIS 09-"MATISSE HOJE" PINACOTECA DO ESTADO DE SAO PAULO BRESIL 09-"COMME UN ARRIÈRE GOÛT...D'ANNIVERSAIRE" MAISON DE L'ÉLÉPHANT CLERMONT-FERRAND 09-"LES PLUS GRANDS ARTISTES DU XXe" GALERIE SEMIOSE PARIS 09-FESTIVAL INTERNATIONAL DE JARDINS DE CHAUMONT SUR LOIRE 09-"GLOBAL P)AINTING" LES TANNERIES AMILLY 09-"ALLER GUTEN DINGE" GALERIE JORDAN SEYDOUX BERLIN -"L'EMPATHIE DES PARTIES-AFINITAS ELECTIVES" CENTRE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN LANGUEDOC-ROUSSILLON SÈTE-ARTISTE BOOK EDITIONS ERIC SEYDOUX CENTRE GEORGES POMPIDOU PARIS 08-"LA PEINTURE EN QUESTION" FRANCE KUNSTART.BE ABATTOIRS DE MONS BELGIQUE 08-"AFINITATS ELECTIVES" CENTRE D'ART LA PANERA LLEIDA ESPAGNE 08-"LA RENCONTRE #1" FRAC BRETAGNE HÔTEL DE RENNES MÉTROPLOE RENNE 08-"GESTALTEN" LIEU COMMUN TOULOUSE 08-"BERNARD JORDAN-UNE COLLECTION DE DESSINS" ABBAYE DU RONCERAY ANGERS 08-"À N... DIMENSIONS" GALERIE CHRISTINE PHAL PARIS 08-"ICI MÊME" IN EXTENSO GALERIE DE MULTIPLES PARIS 08-"DIDIER DEMOZAY" FRAC FRANCHE-COMTÉ ECOLE GÉRARD JACOT BELFORT 08-SALON DU DESSIN & ? ? STAND GALERIE BERNARD JORDAN PARIS 08-"ICI MÊME" IN EXTENSO CLERMONT-FERRAND 08-"7/7/7" LA GENERALE EN MANUFACTE SEVRE 2007ERIC SEYDOUX AVEC... "



Esorex Lucius

MOMENTS ARTISTIQUES PARIS 07-"1<sup>e</sup> CHAMPIONAT d'ILES de FRANCE de RECHAMPI"  
NUIT BLANCHE le 104 au PAVILLON de l'ARSENAL PARIS 07-"7/7/7" CHATEAU DE  
KERPOL LOCTUDY 07-"RADIOMOBILE" CUZIN / VERONIQUE JOURMARD PIAZZA FOIRE  
DE BÂLE & MUSEE DE L'AUTOMOBILE DE MULHOUSE 07-"XS" GALERIE ESPACE MIKA  
St GREGOIR-RENNES 07-"L'ARTISTE & LA MATIERE" PRIEURE DE VIVION (72) 07-"AVIS  
D'ART EN ARAVIS" SHOWROOM MOBALPA THONES 07-"LUMIERE TRANSFIGUREE"  
CHATEAU DE VILLENEUVE VENCE 07-"RACAILLE" GALERIE LH PARIS 07-  
KUNSTMUSEUM KLOSTER UNSER LIEBEN FRAUEN MAGDEBURG 06-MUSÉE MATISSE  
GALERIE BERNARD JORDAN LE CATEAU CAMBRESIS 06-"SLICK" LA BELLEVILLOISE  
(EDITIONS SEMIOSE) PARIS 06-"SHOWOFF" ESPACE PIERRE CARDIN (L'ATELIER ERIC  
SEYDOUX) PARIS 06-"OPEN 20" ARTOTHEQUE DE CAEN 06-"PEINTURES MALEREI"  
MARTIN GROPUIS BAU BERLIN 06-"FAITES VOS JEUX" FRAC BRETAGNEE MUSEE D'ART  
ET D'HISTOIRE DE SAINT BRIEUC 06-"ENVOYER/PROMENER" PARC DE LA VILLETTE  
PARIS 06-"LA FORCE DE L'ART" (COMMISSAIRE ERIC DE CHASSEY)GRAND PALAIS  
PARIS 06-"L'EXPOSITION LÀ" CHATEAU DE MALVES EN MINERVOIS 06-"SOMETIMES  
CLOSED IS MORE OPEN THAN OPEN AND OPEN IS MORE CLOSED THAN CLOSED "  
C.A.C. VILLA DU PARC ANNEMASSE 06-"HOMAGES" CENTRUM BEELDENDE KUNST  
ROTTERDAM 06-MUSEE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS (NOUVELLES  
COLLECTIONS) 06-"PLEIN POT" LA GENERALE PARIS 05-F.I.A.C. ATELIER ERIC  
SEYDOUX PARIS 05-"LA COULEUR, QUOI D'ETONNANT" SELEST'ART BIENNALE DE  
SELESTA 05-"ETIENNE BOSSUT-CHRISTOPHE CUZIN" ABBAYE DE CORBIGNY POUR LE  
C.A.C. DE POUQUES LES EAUX 05-"A L'ECOLE D'UNE MAISON" ATELIER CANTOISEL  
JOIGNY 05-"L'ODEUR BRUSQUE DES FLEURS" LA SUITE CHATEAU THIERRY 05-  
"LUMIERES CONTEMPORAINES" CENTRE INTERNATIONAL DU VITRAIL CHARTRES 05-  
"N'IMPORTE QUI PEUT APPRENDRE A DESSINER" ECOLE DES BEAUX ARTS DE VALENCE  
05-KUNSTMESSE LINZ LANDES GALERIE BERNARD JORDAN 04-"PEINTURE MIGRANTE"  
ECOLE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS DU MANS 04-F.I.A.C. ATELIER ERIC SEYDOUX  
PARIS 04-NEUE MUSEUM DE NUREMBERG 04-"POSE SUR PAPIER" GALERIE BERNARD  
JORDAN PARIS 04-"XVIII-XXI" ATELIER CANTOISEL JOIGNY (84) 04-"ART MODE  
D'EMPLOI" (CHOIX DU FRAC) ARTOTHEQUE D'AUXERRE 04-"SI JAMAIS UN CORPS  
ETRANGER" L'IMPASSE PARIS 04-"LE GRAND HUIT" CAC LE VALLON DU VILLARET  
BAGNOLS LES BAINS (48) 04-GALERIE MATHIEU LYON 04-"ECHELLE UN" L'IMPASSE  
PARIS 03-"READY MADE COLOR" PASSERELLE BREST 03-"F.I.A.C. " GALERIE BERNARD  
JORDAN PARIS 03-"EN VERRE & CONTRE MUR" ATELIER CANTOISEL JOIGNY 03-"LE  
MOIS DE L'ESTAMPE" GALERIE BERNARD JORDAN PARIS 03-"ENTRE)(LAPS" STATION  
MIR HEROUVILLE SAINT CLAIR (14) 03-"SLOTS" KUNSTHALL DE LIESTAL SUISSE 03-  
CARRE St VINCENT ORLEAN 03 -"20 ANS" COLLECTION DU FRAC BASSE-NORMANDIE  
ABBAYE AUX DAMES CAEN 03-"COMPILATION" MAISON POPULAIRE DE MONTREUIL  
03-"WHITE NOT" MAISON POPULAIRE DE MONTREUIL 02-"CARTE BLANCHE A PIERRE  
WAT" ERBA TOURS 02-"CARTE BLANCHE A PIERRE WAT" LA BOX ENBA BOURGES 02-  
"DE SINGULIERS DEBORDEMENTS" MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS 02-  
"DEPLACEMENTS" LE QUARTIER QUIMPER 02-"PAUL COLLINS" ATELIERS R.L.B.Q.

Les Sertines 71110 Ligny en Brionnais Tel : 03.85.25.86.56

E-mail : [asox@free.fr](mailto:asox@free.fr)

N° Siret : 447 669 284 00013/Code APE : 9329z



Esorex Lucius

MARTSEILLE 02-"FIAC" PARIS 01-"LIEUX COMMUN" MUSEE ZADKINE PARIS 01-"BRUNO CARBONNET & CHRISTOPHE CUZIN" CARRE D'ART NIMES 01 -"CAMPING 200 " LE LINEAIRE ROMAN 00-"CARTE BLANCHE A LA GALERIE BERNARD JORDAN " GRANDE GALERIE DE L'AITRE SAINT MACLOU DES BEAUX ARTS DE ROUEN 99-"DEMEURE" MUSEE ZADKINE PARIS 99-"REPETITIONS" ATELIER H.RIVEY GENEVILLIERS 99-"OR PAIRES RENCONTRE 12" LA VIGIE NIMES 98 -"ACQUISITIONS 97-" F.D.A.C. VAL DE MARNE CRETEIL 98-« TRANSLACJE » PIOTRKOW TRYBUNALSKI POLOGNE 98-"EDITION DE L'ATELIER" c /° GALERIE ERIC DUPONT PARIS 98-"COULEUR" GALERIE BERNARD JORDAN PARIS 97-"CORPS-DECORS" KONSTRAUM D'INNSBRUCK AUTRICHE 97-« ABSTRACTION PROVISoire » MUSEE D'ART MODERNE DE SAINT ETIENNE 97-GALERIE BERNARD JORDAN 96-"APP. 50 S ;BOLIVARD" PARIS 96-"DE B A Z" ATELIER A.PERROT PARIS 95-FOIRE DE BALE GALERIE BERNARD JORDAN 94-"BALARMADA" RUE SAINT CHARLES PARIS 94-MUSEE DES BEAUX-ARTS DE CHARTRES 93-GALERIE BERNARD JORDAN PARIS 93-PAVILLON DE L'ARSENAL PARIS 93-GALERIA SZTUKI ZPAP OLSZTYN POLOGNE 93-"PEINTURE-RELIEFS" GALERIE FUGIER PARIS 92-HOTEL DES ARTS PARIS 92-"DECOUVERTES" GALERIE BERNARD JORDAN GRAND PALAIS PARIS 91-"SPINNAKERS" CITEES DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE PARIS 91-"F.I.A.C" GRAND PALAIS GALERIE BERNARD JORDAN 91-FOIRE DE BALE GALERIE BERNARD JORDAN 91-"ART LOFT" ARTHOTEQUE DU C.R.D.P. DE CRETEIL 91-FOIRE DE COLGNE GALERIE BERNARD JORDAN 90-"SPINNAKERS" SUR LE VOILIER "CHARLES JOURDAN" AU LARGE DE FORT LAUDERDAL FLORIDE U.S.A. 90-"ART PARTNERS" VILLA GILLET LYON 90-"CARNETS D'ARTISTES" GALERIE MONIQUE SARRADET CARCASSONNE 90-"ABSTRAIT-ABSTRAIT" USINE EPHEMERE PARIS 89-"CARNETS D'ARTISTES" GALERIE BERNARD JORDAN PARIS 89-"ATELIERS 88" MUSEE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS 88-GALERIE LUC QUEYREL PARIS 88-GALERIE G BESANCON 88-"AVANT DEMOLITION" RUE DU CHATEAU NEUILLY SUR SEINE 88-FESTIVAL DE PEINTURE DE CAGNES SUR MER 87-33° SALON DE MONTROUGE 87-GALERIE SALUCES AVIGNON 87-"ENCHERES ET EN ŒUVRES" RUE DAVAL PARIS 87-"CARNETS D'ARTISTES" TOKYO NISHINOMIA LOS ANGELES 87-GALERIE SALUCES AVIGNON 86-HOTEL DE LA MONAIE PARIS 85-"APRES WOLS..." GALERIE BRIAND PICARD PARIS 84-"C :° C.BELLE" TALLENAY (25) 84-"SITUATION ILES DE France" MAISON DE LA CULTURE DE CRETEIL 82-"GDANSK 82" CENTRE NATIONALE DES ARTS PLASTIQUES PARIS 82-"CARRIERES DE PEINTRES" CASTILLON DU GARD (30) 82 -"DIMANCHE DE PEINTRES" NIMES 82-"VOUS AVEZ DIT BAROQUE ?" USINE DE PALI-KAO PARIS 81-"RENAISSANCE" USINE DE PALI-KAO PARIS 81-"100 GRAVURES D'ARTS CONTEMPORAIN" MAISON DE LA CULTURE DE AULNAY SOUS BOIS 81-"ACTUALITE DU DESSIN" MAISON DE LA CULTURE DE GRENOBLE 80-"LE VENT DU FUTUR" SALINES ROYALES D'ARC EN SENANS 79-"PEINTURE & ENVIRONNEMENTS" CHATENAY (38 ) 78 .

#### **COMMANDES PUBLIQUES ?**

TROIS SCULPTURES POUR TROIS HALLS D'IMMEUBLE DE L'OPAC DE PARIS AU 31-33-35 DE LA RUE BARON-LEROY 75012 PARIS 97-VITRAUX, COULEURS DES MURS, MOBILIERS DE LA NEF & DU CHŒUR DE L'EGLISE DE LOGNES MINISTERE DE LA CULTURE & VILLE

Les Sertines 71110 Ligny en Brionnais Tel : 03.85.25.86.56

E-mail : [asox@free.fr](mailto:asox@free.fr)

N° Siret : 447 669 284 00013/Code APE : 9329z



Esorex Lucius

DE LOGNES **97**-VITRAUX POUR LA MAIRIE DE CROISSY SUR SEINE **99**-TAPIS POUR LE GRAND REFECTOIRE DE L'ABBAYE AUX HOMMES : MAIRIE DE CAEN **00**-TAPISSERIE AUX GOBELINS POUR LE MOBILIER NATIONAL **01**-65 RIDEAUX POUR LES VITRINES DE LA LIGNE 14 DU METRO PARISIEN POUR LA R.A.T.P. **02**. -DRAPEAUX POUR LA FACADE DU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN « LE QUARTIER » QUIMPER **04**-SALLE DE PRÊT DE L'ARTOTHÈQUE DE CAEN-HALL DE L'ECOLE D'ARCHITECTURE DE LILLE **05** -PARKING DU QUAI D'AUSTERLITZ PARIS 13<sup>e</sup> **05**-FACADE DE LA PREFIGURATION DU "104" PARIS **07**- UNIVERSITE DE TECHNOLOGIE DE COMPIEGNE **07**-LYCEE PAUL ELUARD DE VILLEJUIF **08**

#### **COLLECTION PUBLIQUES ?**

CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO WILFREDO LAM LA HABANA CUBA **09**-MUSEE STIFT ADMONT AUTRICHE **07**-MUSEE MATISSE LE CATEAU-CAMBRESIS **06**-MUSEE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS **07**-SOCIETE GENERALE 06 - MUSEE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS **06**-KUNSTMUSEUM DE MAGDEBURG **05**- OBEROESTERREICHISCHES LANDERMUSEUM LINZ **04**-MUSEE PICASSO ANTIBES **04**- MUSEE MATISSE LE CATEAU-CAMBRESIS **04**-F.R.A.C. BRETAGNE **04**-EUROPAISCHES PATEMTAMT MUNICH **04**-NEUES MUSEUM NUREMBERG **04**-CENTRUM BEELDENDE KUNST ROTTERDAM **04**-F.M.A.C. PARIS **04**-FONDS MUNICIPAL DE LA VILLE D'AUXERRE **03**-FONDS REGIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE BRETAGNE **03**-MUSEE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS **01**-FONDS NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN PARIS **01**- MUSEE ZADKINE PARIS **01**-ARTHOTEQUE DE CAEN **00**-ARTHOTEQUE DU LIMOUSIN LIMOGES **00**- ARTHOTEQUE D'ANNECY **00**-MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE DE BELFORT **98**- FONDS REGIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE BASSE NORMANDIE CAEN **98**-FONDS D'ART CONTEMPORAIN DU VAL DE MARNE CRETEIL **97**-MUSEE D 'ART CONTEMPORAIN DE SAINT ETIENNE **97**-FONDS MUNICIPAL D'ART CONTEMPORAIN PARIS **93**-WYZSZA SZOKOLA PEDAGOGICZNA PLASTYCZNCO OLSZTYN POLOGNE **93**-ARTHOTEQUE DU C.R.D.P. DE CRETEIL **90**-FONDS REGIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE FRANCHE COMTE DOLE **89**-FONDS NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN PARIS **88**

#### **BIBLIOGRAPHIE?**

ALAIN BERLAND POUR PARTICULE N°28 **10**-PIERRE BAUMANN CHRISTOPHE CUZIN CATALOGUE "LES AUTRES OEUVRES" VILLA DES TOURELLES NANTERRE **10**-CHRISTINE CHUPOZ CATALOGUE "L'EMPATHIE DES PARTIES CENTRE D'ART LA PANERA LERIDA ESPAGNE & CENTRE REGIONAL D'ART CONTEMPORAIN LANGUEDOC-ROUSSILLON **09**- BERNARD JORDAN CATALOGUE "GLOBAL PAINTING" TANNERIES D'AMILLY **09**-KARIM GADDAB CATALOGUE "GLOBAL PAINTING" TANNERIES D'AMILLY **09**- "UN LEGER DECALAGE " UWE GELLNER CATALOGUE DU KUNSTMUSEUM KLOSTER UNSER LIEBEN FRAUEN DE MAGDEBURG **06**- "CHRISTOPHE CUZIN FACE AU MUR" PATRICK SABATIER LIBERATION 21/02/**06**- "LES COORDONNEES DE L'EXPOSITION DANS L'ŒUVRE DE CHRISTOPHE CUZIN : LES ESPACES DE L'ART" MEMOIRE DE MASTER 1 HISTOIRE DE L'ART PAR ROMAIN MATHIEU POUR L'UNIVERSITEE DE PROVENCE AIX-MARSEILLE **05**- "CHRISTOPHE CUZIN, ATTENTION TRAVAUX" ENTRETIEN AVEC JEAN-LOUIS ANDRAL POUR LA PLAQUETTE DE L'EXPOSITION DU MUSEE PICASSO D'ANTIBES **05**-





Esorex Lucius

"CARTE BLANCHE A PIERRE WAT" PIERRE WAT & ENTRETIENS PIERRE WAT, STEPHANE BORDARIER & C.C. POUR LE CATALOGUE DES EXPOSITIONS AUX ECOLES DES BEAUX ARTS DE TOURS & DE BOURGES-"COMMENT S'APPELLE LA PARTIE IMMERGEE DE L'ICEBERG" CATHERINE PERRET & ENTRETIENS CLAIRE LERESTF & C.C. POUR LE CATALOGUE DES EXPOSITION DE LA MAISON POPULAIRE DE MONTREUIL SOUS BOIS DE L'ANNEE 02-"CHRISTOPHE CUZIN :LA GEOMETRIE ECLAIREE" JEAN-PIERRE MAILLARD POUR XYZ (REVUE DE TOPOGRAPHIE) n°90 02-"LIGNES DE MIRE" VERONIQUE BOURUET-AUBERTOT POUR BEAUX ARTS MAGAZINE N° 208 01-"BRUNO CARBONNET /CHRISTOPHE CUZIN" CAROLINE SMULDERS POUR ART PRESS N)272 01-FRANCOISE COHEN POUR LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION "BRUNO CARBONNET / CHRISTOPHE CUZIN" CARRE D'ART DE NIMES 01-ENTRETIEN FRANCOISE COHEN / CHRISTOPHE CUZIN POUR LE PETIT JOURNAL DE L'EXPOSITION "BRUNO CARBONNET / CHRISTOPHE CUZIN" AU CARRE D'ART DE NIMES 01-ENTRETIENS JEAN-CLAUDE LEGOUIC / CHRISTOPHE CUZIN POUR "LIGEIA" N° 37-38-39-40 00-ANNE DAGBERT POUR "LIGEIA" N° 29-30-31-32 00-ISABELLE RENAUD-CHAMSKA POUR CHRONIQUES DE L'ART SACRE N°66 01-HARRY BELLET DANS "LE MONDE" DU 3 JANVIER 01-CARINE SOYER "TOTALEMENT CULTE" POUR JALOUSE N°38 00-MICHELE LELOUP "VITRAUX- LES NOUVEAUX MAITRES DE LA LUMIERE" POUR L'EXPRESSE DU 2.8.01- "ARCHITECTURES DE LUMIERE -VITRAUX D'ARTISTE" EDITION MARVAL 01- ENTRETIEN ANNE DUREZ / CHRISTOPHE CUZIN POUR 02 N°16 PAGE 12 & 13 00- DOMINIQUE BLANC POUR CONNAISSANCE DES ARTS N°575 00-GILLES ROUSVOAL POUR LE JOURNAL DE LA COMMANDE PUBLIQUE EDITION DRAC ILES DE FRANCE 00- "LES PEINTRES DE LA GALERIE BERNARD JORDAN" MEMOIRE DE MAITRISE D'HISTOIRE DE L'ART DE NICOLAS TOURE POUR L'UNIVERSITE DE MONTPELIER 00- ERIC DE CHASSEY POUR LE JOURNAL DE LA COMMANDE PUBLIQUE EDITION DRAC ILES DE FRANCE 00-JEAN-CHARLES VERGNE POUR LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION "PINTURA" FRAC AUVERGNE PAGE 24 25 00-MATHIEU JANIN "L'EGLISE SE DEVERGONDE" POUR LE PARISIEN DU 12.8.99-« LA PUDEUR : DESCRIPTIF » CAMILLE MORINEAU POUR LE CATALOGUE "ABSTRACTION,ABSTRACTIONS-GEOMETRIE PROVISoire" MUSEE D'ART MODERNE DE SAINT ETIENNE PAGE 94 97-CHRISTOPHE COUSIN POUR LE CATALOGUE DU MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE DE BELFORT 97- ALAIN BALZAC POUR LE JOURNAL DES EXPOSITIONS N° 3 97-CHRISTOPHE CUZIN POUR "LETTRE D'INFORMATION N° 3" DE LA GALERIE bJORDAN mDEVARRIEUX PAGE 5 & 6 96-ERIC DE CHASSEY POUR LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION "FACE A FACE" A L'ECOLE DES BEAUX ARTS DE METZ 96-CATHERINE MILLET DANS "L'ART CONTEMPORAIN EN FRANCE" EDITION FLAMARION PAGE 329 & 331 94-OLIVIER GRASSER "C.C. LE TEMPS DU REGARD" DANS ART PRESS N°& ! ' PAGE 50 A 52 - OLIVIER GRASSER « C.C. EL TIEMPO DE LA MIRADA » CIMAL ARTE INTERNATIONAL N°43-44 - LILIANA ALBERTAZZI POUR LE CATALOGUE DU MUSEE DE CHARTRES NOVEMBRE 93-STEPHANE HUCHET "C.C. L'INTEMPESTIF" DANS BEAUX ARTS MAGAZINE N°109 FEVRIER 93-MANUEL JOVER DANS ART PRESS N°164 SEPTEMBRE 91 - CLAUDE FAURE DANS ARS TECNICA N°4 ETE 91-CAROLINE SMULDERS DANS ART



Esorex Lucius

PRESS N°148 MARS 91

**ECRITS ?** PEINDRE ? " EDITIONS POSITIONS AVEC ANTOINE PERROT ET CLAUDE BRIAND-PICARD 1996- PORTE-FOLIO AUTOEDITION CONVERSATION AVEC STEPHANE BORDARIER & C.C. -1999-" READY-MADE COLOR" EDITION POSITION & MCA 2002

**SCENOGRAPHIE THEATRALE ?**

"GUEULE DE PIAF" MISE EN SCENE DE SERGE HUREAU 94-"LE JOURNAL D'ALIX CLEO ROUBAUD" MISE EN SCENE DE JUSTINE SCHMITT 89-"JE VOUS AIME" MISE EN SCENE DE COLETTE ALEXIS & SYLVIE JOBERT 88-"UNE JOURNEE EN PARTICULIER" CHOREGRAPHIE DE LAURENCE BOE-BUISSON 87-"YASMINA" MISE EN SCENE DE SERGE HUREAU 86-"LES HABITS DU DIMANCHE" MISE EN SCENE DE SERGE HUREAU 83-"LA HAGUE, MA TERRE VIOLENTEE" MISE EN SCENE JUSTINE SCHMITT 82-"L'AMANTE ANGLAISE" MISE EN SCENE DE JUSTINE SCHMITT 81.

**SCENOGRAPHIE D'EXPOSITIONS ?**

"LATITUDES 07" PAVILLON MUNICIPAL POINTE-À-PITRE, GUADELOUPE 09-"LATITUDES 09" ECOLE REGIONALE DES BEAUX ARTS DE BESANCON-"LATITUDES 09" HOTEL DE VILLE DE PARIS 09-"LATITUDES 07" MUSEO DE ARTE MODERNO PANAMA CITY 09-"LATITUDES 07" CENTRO DESARROLO DE LAS ARTES VISUALES X<sup>e</sup> BIENNALE DE LA HAVANNE 09-"LATITUDES 07" CENTRE JEAN-MARIE DJIBAOU NOUMÉA 07-"LATITUDES 07 " HOTEL DE VILLE DE PARIS 07-"LATITUDES 06 " HOTEL DE VILLE DE PARIS 06 - "LATITUDES 05 "HOTEL DE VILLE DE PARIS 05-"LATITUDES 04 " HOTEL DE VILLE DE PARIS 04 -"LATITUDES 03 " HOTEL DE VILLE DE PARIS 03-"20 ANS" COLLECTION DU FRAC BASSE NORMANDIE ABBAYE AUX DAMES CAEN 03-"LATITUDES 02" HOTEL DE VILLE DE PARIS 02-"DEMEURES" MUSEE ZADKINE PARIS 99-"JARDIN D'ARTISTE-DE MEMOIRE D'ARBRE" MUSEE ZADKINE PARIS 98-"ACROBATES" MUSEE ZADKINE PARIS 97-"MONUMENTS ET MODERNITE" ESPACE ELECTRA POUR LA VILLE DE PARIS 96  
**CONSEILLER D'ACCROCHAGE AU MUSEE D'ART MODERNE DE PARIS POUR LES EXPOSITIONS :**

"HISTOIRE DE MUSEE" JUIN 89-"L'ART EN BELGIQUE" DECEMBRE 90-"LES FIGURES DU MODERNE" NOVEMBRE 92-"ANDRE DERAINE" NOVEMBRE 94-"MARC CHAGALL" AVRIL 95-"PASSION PRIVEE" DECEMBRE 95-"ALEXANDER CALDER" JUILLET 96-"LES ANNEES TRENTE EN EUROPE" FEVRIER 97-"GIBERT & GEORGES" OCTOBRE 97-"VISION DU NORD" FEVRIER 98-"MARK ROTHKO" DECEMBRE 98-"LA PEINTURE APRES L'ABSTRACTION" MAI 99-"LES FAUVES" OCTOBRE 99-"L'ECOLE DE PARIS" NOVEMBRE 00-"GORGIO MORANDI" OCTOBRE 01-"FRANCIS PICABIA" NOVEMBRE 02-"CASIMIR MALEVITCH" JANVIER 03-"PIERRE BONNARD" JANVIER 05-"MATISSE/ROUAULT" OCTOBRE 06

**ORGANISATIONS D'EXPOSITIONS ?**

POUR LA GALERIE IMAGE? A LA COTE SAINT ANDRE (38) AVEC CHRISTIAN COLLET DE 1978 A 1981 : (PEINTURES) CHARLES BELLE – BRUNO ROUSSELOT - STEPHANE BORDARIER – NANDO SNOZZI – JOSEPH GAILLARD?

POUR L'USINE DE PALI-KAO? A PARIS AVEC BRUNO ROUSSELOT – CHRISTINE CAQUOT – THIERRY CHEVERNEY DE 80 A 81 : (DANSES) LILA GREENE – MARK TOMPKINS –



Esorex Lucius

KITSOU DUBOIS – COMPAGNIE JEAN GAUDIN – (THEATRE) EMMANUEL OSTROWKY –  
JEAN-DANIEL MAGNIN – FREDERIQUE LIESGEN – (ARTS PLASTIQUES) FELICE VARINI –  
FREDERIQUE FLEURY – JEAN-MICHEL CARTON – CHRISTINE CAQUOT – THIERRY  
CHEVERNEY – LAURENT HUET – XAVIER DE RICHEMEONT – JEAN-MARC ADOUX –  
BRUNO ROUSSELOT – ANNICK CHEMAMA – PIERRE LECLERC – HECTOURE ZAZOU –  
ALAIN GERBAUX – MILOSLAV MOUCHA – (PERFORMANCES) HELENE SAGE – BEATRICE  
COSME – BRIGITTE BOUILLOT – JEAN-PIERRE MORAND – LAURENT HUET – FRANCE-  
MARIE GUEDET – JAMES DUJARDIN – BERNADETTE LABARTHE-PONS

POUR “LES JOURS DE LA SIRENE”?

(226 RUE St CHARLES 15e ) PARIS DEPUIS 01 : (PEINTURE)

FRANCE LANQUERANT - TONNY REGAZZONI - MARINE DUBOSQU - ELODIE BOUTRY -  
NICOLAS ELHYANI - MAXIMILIEN URFER - LAURA CHAUSSINAND – MARIE LANQUETTE  
– THIERRIC MARTIN-LAFOUGE – GAELLE HIPPOLYTE – PIERRE LEGUILLON –  
ABDELKADERR BENCHAMMA - NADIA AGNOLET – BENJAMIN BRUNEAU – NICOLAS  
TOURRE - NICOLAS GUIET – ALEXANDRE COMTE – JEROME BOUTERIN – BERNARD  
COUSINIER – ZOE CUZIN – BERNARD MICHEL – GUILLAUME PONSIN – ROBIN REAUX –  
LEON CUZIN – GABRIEL SZEKELY – PHILIPPE MAZUY – PAUL COLLINS – CHRISTOPHE  
ROBE – MAUDE MARIS – OLIVIER DAVOT – JOHN ARMSTRONG – SEBASTIEN NICOLINI  
– MAXIMILIEN URFER (SCULPTURE) ARNAUD SABARD - CAROLE MANARANCHE -  
CLEMENT LAIGLE – BERTRAND DEREL (INSTALLATIONS) JEAN-FRANCOIS FEUILLANT -  
PIERRE LABAT - SYLVIE RUAULX - CLEMENT LAIGLE - CHRISTIAN GIORDANO –  
PHILIPPE EYDIEU - CLAUDINE COUSTAL - OSWALDO GONZALEZ - JACKY MARIE -  
LAURENT PREXL - SEBASTIEN LEVASSEUR – “LE LINEAIRE” – LAURENT PREXL –  
JULIEN MIJANGOS – PASCALINE LOUVEL – DAMIEN RENOUF – NICOLAS DUSSOLIER –  
MARC MORET – JOSE MAN LUIS - MATHIEU JUNQUET – ALEXANDRE GERARD – JULIEN  
GRENIER – ANGELICA PIEFFER – ERC FOURNIOL – JONATHAN LOPPIN – LAURENT  
GRESLIN – JEROME TOURON – (LECTURES) MARTINE DRAI – VERONIQUE PITTOLO –  
JUSTINE SCHMITT – JOELLE PEHAUT – PATRICK QUERILLAC - LEILA TAMER-MORAEEL –  
AGNES TURNAUER – SYLVIE FANCHON – JACQUES JOUET – JEAN-FRANCOIS  
LABOUVRIE – ANNE LISY – EVARISTE DOUAIRE - ISABELLE HERSAN - CEDRIC LOIRE -  
LEFEVRE JEAN-CLAUDE - YVES TENREY - ALEXANDRE SPALAIKOWITCH - SOPHIE  
AUMONT (REVUE COMPLEXTRIE) - (VIDEO) THOMAS DAVID – PHILIPPE CLUSEL -  
ANNE-LAURE BOYER - ERIC MAREAU (PHOTOGRAPHIE) JEREMIE BONNEFOUS – CELINE  
VANDEN BOSSCHE - - MARION ROBIN – DIDIER FALGOUX – CORINNE FHIMA –  
AYMERIC GUERAC – CHRISTIAN GIORDANO – MARCELINE DELBEQU – LAURENT PREXL  
- JACQUES MALGORN - JEAN-NICOLAS LECHAT – ALEXANDRE GERAR -  
(PERFORMANCES) M.GLOWINSKI - MATISS COLLINS - MAITE KESSLER - ISABELLE  
LARTAULT – VIRGINIE OSMONT – SYLVAIN TRANQUART - YVAN DIMEN – SOPHIE  
AUMONT – (VIDEO) VINCENT ROYER - CONNANSKY - ANNE LISY - BENEDICT HEBERT –  
MARC MORET – MARCELINE DELBECQ – (DESSIN) ROXANNE BORUJERDI - CHLOE  
DUGIT-GROS “BESTIAIRE ROUTIER” GILGIAN GELZER – STEPHANE BORDARIER –



Esox Lucius

CHARLES BELLE – PAUL COLLINS – JOEL HUBEAU – CHRISTOPHE CUZIN – PASCALINE LOUVEL – DAMIEN RENOUF – KATERINA CHRISTIDI (CONCERT) JIVE BIQUETTE - MITROU ESCALONA - STEPHANIE MELO - MARIO HANIOTIS – PAUL COLLINS – LAURENT PREXL – JACQUES TOLLO?

POUR LA RÉSIDENCE D'ARTISTES EXPOSITIONS 777? AU CHATEAU DE KERPAUL LOCTUDY BRETAGNE DEPUIS 07 AVEC L'ASSOCIATION SRdIT :  
NICOLAS HELHIANI – LAURENT PREXL – DOMINIQUE DEHAIS – JEAN-CHRISTOPHE ADAM – SYLVIE RUAULX – PATRICE FERASSE – DELPHINE REIST – HERVÉ PÉCHOUX – CHRISTOPHE VIART – BRUNO ROUSSELOT – NICOLAS GUIET – SRdIT - FABRICE PARIZY – SYLVIE FANCHON – YVAN LE BOZEC – CAROLE MANARANCHE – KATRIN GATTINGER – SYLVIE RUAULX DE LA TRIBONNIÈRE – ALEXANDRE GÉRAD – MARCEL DINAHET – STEPHEN MAAS - CECILE BEAU - CLAUDE BRIAND-PICARD - BETTY BUI - PIERRE LABAT - CLEMENT LAIGLE - DAVID RENAUD - BERTRAND RIGAUD - MAXIMILIEN URFER - JULIEN GRENIER - VERONIQUE JOUMARD - ANITA MOLINERO - MIQUEL MONT - PHILIPPE RICHARD -



Esox Lucius

## *JACQUES FLORET*

Jacques Floret est dessinateur. De temps à autre, il utilise la photo, le collage ou la vidéo.

Certains de ses dessins sont “ligne claire”. Ils sont essentiellement destinés à la presse (Le Monde, la revue XXI, Les Inrockuptibles, Technikart, Milk, Double, Le Magazine Littéraire, Le Nouvel Observateur ...) et à la publicité (Orange, Ricard, SNCF....).

D'autres sont réalisés avec un stylo à bille 4 couleurs de manière répétitive. Ils sont une copie plus ou moins fidèle d'images que l'auteur a choisi en fonction d'un thème précis. Ils sont exposés en série dans des lieux d'art (Air de Paris, Galerie du jour, Agnès b, Galerie Chappe, le Point Ephémère ...).

Il est l'auteur de quelques livres parus chez différents éditeurs :

Alf-moi partout (éditions du jour Agnès b, 2006)

Permettez-moi d'admirer votre parc (éditions Orbe 2007)

Rachel & Rosco (éditions Dilecta 2009)

Oh ! le bel été (éditions Derrière la salle de bains 2010)

Mammaire (éditions Derrière la salle de bains 2010)

Et Maman (éditions Derrière la salle de bains 2010)

En 2008, il a conçu un catalogue et des affiches pour la marque de vêtements APC.

Il collabore au label de musique Herzfeld (affiches, vidéo, objets promotionnels).

En 2009, il crée Dolce Vita, une mini-revue qui est donnée à ses amis ou déposée dans des lieux publics de manière anonyme. Aucune information ne permet d'en connaître l'auteur.



Esox Lucius

Au printemps 2010, manifestation Chic Dessin- exposition de ses dessins érotiques. Ils sont confrontés à ceux de Liberatore.

En été 2010 – réalisation d'une fresque pour l'institut franco-japonais de Tokyo.

En automne 2010 – exposition à Boîte de Nuit, Paris.

Edition de 6 T-shirts pour la marque Agnès b.

Avril-mai 2011 : résidence à Berlin dans le cadre d'un projet Fondation Art Oxyrane.

## *Cyril Hatt*

Cyril Hatt

34 ans, vit et travaille à Rodez

2011

“Révélation”, exposition en collaboration avec Bertrand Planes, Galerie Bertrand Grimont, du 08 janvier au 26 février.

“Outre-Forêt”, Exposition collective au 6B à Saint Denis, commissariat Joël Riff et Matthieu Buard, du 17 au 24 février.

“Enfers - Paradis”, exposition conjointe avec Eve Maillot, Galerie Sainte Catherine à Rodez, du 19 janvier au 5 mars.

2010

“Portraits de chaussures - Histoires de pieds”, exposition collective au Musée international de la chaussure, Romans, commissariat Yves Sabourin, du 4 décembre 2010 au 11 avril 2011.

Fiac 2010, stand de la Galerie Bertrand Grimont, Paris, octobre.



Esox Lucius

Exposition au Village Royal, Commissariat Henri van Melle et Joël Riff,  
Paris, du 18 octobre au 30 octobre.

“Figure libre”, exposition collective à la salle d’exposition de Guyancourt,  
commissariat Marie Deparis-Yafil, du 6 octobre au 25 novembre.

Exposition à l’espace VOG, Fontaines

Installation In Situ, Fontaines

Résidence au Centre d’Art La Cuisine, Nègrepelisse

2009

Exposition dans les vitrines Lanvin du huitième arrondissement de Paris

Installation pour les vitrines Lanvin/Ginza, Tokyo

Exposition à la galerie Bertrand Grimont, Paris

Exposition collective Pol/A avec le Label Hypothèse

Installation pour le BBB Hors les Murs, Toulouse

Exposition et animation d’ateliers Kawenga, territoires numériques,  
Montpellier

2008

Exposition à la vitrine du théâtre de l’Agora, Evry

Résidence de création au théâtre de l’Agora, Evry

Exposition « un trésor, mon trésor », au centre européen de Conques

Exposition et collaboration avec Cyril Le Van, « Res Duplicata » au Lieu  
Commun à Toulouse

2007

Exposition collective « On the road: l’automobile dans l’art », musée PAB,  
Alès.

Obtention de l’aide à la création de DRAC

Exposition « De Natura Rerum » à la menuiserie de Rodez avec le soutien



Esox Lucius

de François Bazzoli

2ème prix du concours Mécénat du CIC Toulouse

2006

Exposition à l'atelier/galerie à Toulouse

2005

Exposition à la galerie XPRMNT à Toulouse

2004

Co-réalisation du long-métrage « Road Kill Movie »

2003

Exposition « Questa Macchina ! », Rodez

2002

Enseigne le Français à l'université de Chicago

2001

Enseigne le français dans une institution privée à Tokyo





Esox Lucius

Les Sertines 71110 Ligny en Brionnais Tel : 03.85.25.86.56

E-mail : [asox@free.fr](mailto:asox@free.fr)

N° Siret : 447 669 284 00013/Code APE : 9329z